

ART AUREA

ART AUREA



ANGEWANDTE
KUNST, SCHMUCK
UND DESIGN
DEUTSCH / ENGLISH

ARTAUREA.DE
ARTAUREA.COM
HEFT 2
SOMMER 2013

4 191814 012009
12 Euro



Erfolge gestalten

Designing Success

Time Designed

Geformte Zeit

Der Begriff „Designuhr“ ist für anspruchsvolle Zeitmesser fast eine Beleidigung. Sprechen wir deshalb lieber von außergewöhnlichen Entwürfen. Beispiele von Max Bill, dem Künstler und Protagonisten der Guten Form, dem Uhrmachermeister Rainer Brand sowie den Schmuckdesignern Günter Wermekes, Hubert Verstraeten und Carl Dau. Bei der „Urteilsfindung“ und Bewertung hat Stefan Motzke, Designer für internationale Marken und Mitinhaber des Ateliers Tu Ego in Ulm, mitgewirkt.

Using the term “designer watch” referring to a high-quality timepiece is almost an insult. This is why we prefer to speak of distinctively designed watches. Examples by Max Bill, the famous artist and protagonist of “Good Design”, master watchmaker Rainer Brand and the jewelry designers Carl Dau, Günter Wermekes and Hubert Verstraeten. Stefan Motzke, a designer for international brands and co-proprietor of the Tu Ego Atelier in Ulm, helped us to rate and “judge” the watches.

Von Reinhold Ludwig

Carl Dau

EINE UHR VON CARL DAU

Seit seiner Ateliergründung 1980 in Berlin hat Carl Dau, Jahrgang 1942, mit vielen Regeln seiner Zunft gebrochen. Nach seiner Goldschmiedeausbildung an der Zeichenakademie Hanau und dem Designstudium bei Nick Röhricht in Berlin setzte er in der Schmuckfertigung konsequent Methoden des Industrial Designs ein. Begeistert von Künstlern wie Donald Judd oder Richard Serra verwendete er als einer der ersten Gestalter im Schmuck Stahl und eloxiertes Aluminium und blieb bis heute ein überzeugter Minimalist. Damit wirkte Carl Dau maßgeblich daran mit, dass serieller Schmuck als Teil der Moderne in Kunst und Design wahrgenommen wird. Seit 2010 griff der Berliner mit großen Wandobjekten ein Thema seiner frühesten Schaffensphase auf. 2012 entwickelte er seine erste Uhr.

Das geometrische strenge Gehäuse aus Edelstahl mit einem Durchmesser von 30 mm ist zwischen zwei geschwungenen Seitenwangen von je 3 mm gespannt. Fixiert werden diese durch zwei außen polierte Stege. Dazwischen läuft das ebenfalls 30 mm breite Kautschukband, das für den Tragekomfort innen mit einer Lederauflage versehen ist. Das graue Blatt mit zwei Edelstahlzeigern verzichtet auf Indizes und – ganz

ungeöhnlich für eine Uhr – auf den Markennamen. Lediglich die 12 ist auf der Lünette als Vertiefung sichtbar, während die etwas schwer zugängliche Krone die 6 markiert. Außergewöhnlich schön und gut verarbeitet ist die Schließe, die den Bogen der Seitenwangen aufgreift und seitlich dezent den Name Carl Dau trägt. Die architektonische Konstruktion wird unterstrichen durch das Zusammenspiel der polierten und mattierten Edelstahl-Elemente mit tief schwarzen Kautschuk und edlem Grau. Alle Metallarbeiten und die Lasergravuren werden in Berlin ausgeführt. Inzwischen gibt es eine Version für schlankere Handgelenke mit kürzeren Bögen. Die erste Serie verwendet ein Schweizer Quarzwerk; ein Modell mit Handaufzug ist in Vorbereitung.

Urteil: Für Männer erscheint die Uhr wie ein Appell, selbstbewusst als sinnliche Wesen aus der Konformität unserer Zeit auszubrechen. Für Frauen bietet sich dieses Designobjekt als markanter Armschmuck an, Zeitanzeige inklusive.

A WATCH BY CARL DAU

Since he set up his atelier in Berlin in 1980, Carl Dau, who was born in 1942, has broken with many rules and conventions of his trade. After training as a goldsmith at the Hanau State Drawing Academy and studying design under Nick Röhricht in Berlin, he has consistently applied the methods of industrial design to create jewelry. Impressed by artists such as Donald Judd or Richard Serra, he was one of the first designers to craft jewelry from steel and anodized aluminum, and has remained a convinced minimalist up to the present day. Thus, Carl Dau has made a significant contribution to jewelry's being appreciated as part of modern art and design. Since 2010, Dau has been creating large-format wall objects based on a theme from his earliest creative phase, and in 2012, he developed his first watch.

The austere, geometrical stainless steel case, measuring 30 mm in diameter, is mounted between two curved, 3-mm-thick lateral braces. They are stabilized by two lugs, which are polished at the ends. The rubber strap running in-between, which is also 30 mm wide, has a leather lining for optimum wearing comfort. The gray dial with two stainless steel hands does entirely

without indexes and – something that is very unusual for a watch – without the brand name. Only 12 o'clock can be discerned on the bezel in the shape of a small depression, while the crown, which is somewhat difficult to access, marks 6 o'clock. Adopting the curve of the lateral braces and discreetly displaying the name of Carl Dau on the side, the exceptionally beautiful clasp has been meticulously crafted and finished. The watch's architectural structure is highlighted by the interplay between the matte and polished stainless steel elements, the deep black rubber and stylish gray. All the metalwork and laser engraving operations are performed in Berlin. A second version with shorter arches for more slender wrists is now available. The first series is equipped with a Swiss quartz movement; a hand-winding model is being developed.

Verdict: For men, this watch is an invitation to break away from the conformity of our time as self-assured, sensuous human beings. For women, this designer object is a striking piece of jewelry for the wrist that also tells the time.



DATEN

Modell	Ohne Titel
Hersteller	Carl Dau
Designer.....	Carl Dau
Jahr.....	2012
Material	Edelstahl, Kautschukband mit Kalbsleder innen, Saphirglas entspiegelt, wasserfest bis 3 bar
Uhrwerk	Eta Quarzwerk
Preis.....	1 250 Euro

Junghans

DIE MAX BILL AUTOMATIC

Nach einer wechselvollen Geschichte ist Junghans, 1861 in Schramberg gegründet, seit 2009 im Besitz von Hans-Jochem und seinem Sohn Hannes Steim. 2012 wurden mit 122 Mitarbeitern 22 Mio. Euro Umsatz erzielt. Mit der von Max Bill 1961 gestalteten Armbanduhr hat die deutsche Traditionsmarke einen echten Designklassiker in der Kollektion. Die Zusammenarbeit von Junghans mit dem Schweizer Architekten, Maler, Bildhauer und Produktgestalter begann während dessen Zeit an der Hochschule für Gestaltung in Ulm. Max Bill hatte zusammen mit Inge Aicher-Scholl und dem Grafiker Otl Aicher 1953 die Gestaltungsschule in der Nachfolge des Bauhauses gegründet. Als Dozent an der HfG Ulm entwickelte er 1956 gemeinsam mit seinen Studenten zunächst eine Wanduhr. Die Zifferblattgestaltung floss 1961 in die Gestaltung der Armbanduhren ein.

Die Gute Form, die Max Bill in seinem 1957 erschienenen, gleichnamigen Buch propagierte, wurde für Jahrzehnte zum Ideal in der Produktgestaltung. Durch eine funktionelle Schlichtheit sollten dauerhafte Dinge von zeitloser Gültigkeit entstehen. Mit seinen Uhren für Junghans beweist der Schweizer, dass diese

Forderung keineswegs blauäugig und idealistisch war. Zwar erkennt man in der Form des Gehäuses und des Zifferblatts die technischen und gestalterischen Merkmale der 1950er Jahre. Doch überzeugt die Eleganz dieser Uhr mit ihren ausgewogenen Proportionen und fein abgestimmten Details bis heute und ist damit über ihre Zeit hinaus gültig.

Typisch für die damalige Zeit hat die *max bill automatic* ein bombiertes Plexiglas, das seit 2010 eine Sicralan-Beschichtung aufweist. Erhöhte Kratzfestigkeit, verbesserte UV- und Chemikalienbeständigkeit und ein intensiver Tiefenglanz verspricht Junghans. Das Werk des Schweizer Herstellers ETA wird von Junghans mit einer Logo-Gravur auf dem Rotor versehen. In Schramberg wird zusätzlich die Ganggenauigkeit in 3 Lagen abgeglichen.

Urteil: „Das Design begeistert nach über 50 Jahren immer“ noch immer, bemerkt Stefan Motzke. Darüber hinaus habe diese Uhr als Replik einer vollendet gestalteten Uhr der Designgeschichte ein hervorragendes Preis-Leistungsverhältnis.

THE MAX BILL AUTOMATIC

After an eventful history, the Junghans company, which was founded in Schramberg in 1861, has been owned by Jans-Jochem Steim and his son Hannes since 2009. With a staff of 122 employees, it generated sales revenue of 22 million euros in 2012. The wristwatch designed by Max Bill in 1961 is a real design classic in the collection of this traditional German brand. The collaboration between Junghans and the Swiss architect, painter, sculptor and product designer goes back to the time when Bill was teaching at the Ulm School of Design. Along with Inge Aicher-Scholl and graphic designer Otl Aicher, he had founded this design academy in 1953 in the tradition of the Bauhaus. As an instructor at the Ulm School of Design, he first developed a wall clock in collaboration with his students in 1956. Later on, in 1961, the clock's dial design was adopted for the design of the wristwatch.

Die Gute Form (Good Design), which Max Bill advocated in his eponymous book published in 1957, was to be the ideal in product design for decades, based on the premise that functional sleekness is the foundation for producing lasting objects of timeless validity. With the

clocks and watches he designed for Junghans, Bill proved that this postulate was by no means naïve or idealistic. Although the shape of the case and the dial design of the *max bill automatic* display the attributes related to the technology and designs of the 1950s, the elegance of this timepiece, as well as its harmonious proportions and perfectly concordant details are still compelling in our day and age and have thus transcended their era.

As was typical for the time back then, the *max bill automatic* still has a convex Plexiglas today – enhanced since 2010 with a Sicralan coating for increased scratch resistance, improved UV and chemical resistance, as well as a more intense deep luster. The movement, produced by the Swiss ETA company, is decorated by Junghans, which engraves its logo in the rotor. In addition, Junghans regulates the movement's rate in three positions.

Verdict: Even after 50 years, the design is still compelling,” comments Stefan Motzke, and adds that, as a replica of a perfectly designed watch that made design history, this watch also offers an excellent price-performance ratio.



DATEN

Modelle.....	max bill automatic
Hersteller	Junghans GmbH & Co. KG
Designer.....	Max Bill (1908–1994)
Jahr.....	1961
Material	Edelstahl, Plexi-Hartglas, Ziffermatt versilbert, Superluminova-Leuchtmasse, Kalbslederband
Uhrwerk	J800.1 (ETA, Schweiz)
Preis.....	675 Euro

Niessing

DIE RADIUS 9 XL WAVE

1873 im westfälischen Vreden gegründet, hat Niessing seit Mitte der 1970er Jahre maßgeblich das moderne deutsche Schmuckdesign geprägt. Im Geschäftsjahr 2011/12 erwirtschaftete die Niessing Manufaktur GmbH & Co. KG sowie die Niessing Schmuck-Kooperation mit ihren sieben deutschen Shops gut 20 Mio. Euro Umsatz. Basis des Erfolgs sind Produkte wie der Niessing Spannring® oder die Niessing-Schnur mit Kugel. Schmuck und Trauringe der Marke zeichnen sich aus durch konstruktive Schlichtheit sowie innovative Gestaltungsideen, die mit hoher Fertigungsqualität und -tiefe in der eigenen Manufaktur umgesetzt werden. Mit der Radius 9, gestaltet 1993 von Günter Wermekes, besitzt die Manufaktur ein weltweit einzigartiges Uhrendesign.

Zwei rechteckige Platin-, Gold- oder Edelstahl-Platten formen das Segment eines Kreises mit dem Radius von 9 Zentimeter. In jeder der inzwischen verfügbaren Größen S, M, L oder XL bleibt der Radius gleich. Dazwischen ist das Lederband sichtbar durchlaufend eingespannt. Die Krone sitzt leicht versenkt und damit geschützt in der unteren Metallplatte. Sanft wölbt sich die Uhr über dem Arm und lässt damit

auch Platz für den an der Rückseite etwas vorstehenden Werkcontainer, der die Radius 9 am Handgelenk leicht schwebend erscheinen lässt.

Die hier vorgestellte Radius 9 XL Wave aus dem Jahr 2011 ist auf 33 Exemplare limitiert. Das Werk erfüllt die Anforderungen einer Chronometerprüfung ohne allerdings zertifiziert zu sein. Der traditionelle Sonnenschliff auf dem Werk und der Rotor mit Genfer Streifen sind eine Konzession an Uhrenliebhaber, die innere Schönheit schätzen. Getragen ist die XL Wave sofort erkennbar an der markanten, in die obere Platte eingeschliffenen Wellenform. Im Unterschied zu allen anderen Größen haben alle Modelle der Radius 9 XL vier geprägte Indizes auf dem Zifferblatt, die sanft zum Zentrum auslaufen.

Urteil: Ein grundlegend innovatives Gestaltungskonzept außerhalb der Konvention traditioneller Uhren. Stefan Motzke bemerkt, dass es „keine vergleichbare Uhr gibt, die auf diese schlüssige Weise das Band ins Gehäuse integriert.“

THE RADIUS 9 XL WAVE

Established in the Westphalian town of Vreden in 1873, the Niessing jewelry manufactory has been a significant influence on modern German jewelry design since the mid-1970s. In the 2011/2012 business year, the Niessing Manufaktur GmbH & Co. KG and the Niessing Jewelry Cooperation, with its seven shops in Germany, produced sales revenue of a good 20 million euros. The company owes its success to products like the Niessing Tension Ring®, or the Niessing Coil complemented with one or several spheres. The brand's top-quality jewelry and wedding rings are characterized by their structural sleekness, as well as eminently innovative design ideas that are implemented in the vertically integrated in-house manufactory. With the Radius 9, designed in 1993 by Günter Wermekes, the manufactory carries a watch whose design is unique in the world.

Two superimposed rectangular platinum, gold or stainless steel plates form the segment of a circle with a radius of 9 centimeters. The radius is the same for each of the watch sizes now available, i.e. S, M, L or XL. As can be seen when it's viewed in profile, the leather strap runs in-between the two metal

plates. Fitted to the lower plate, the crown is concomitantly protected. With its gently curved shape, the watch provides enough room when worn for the slightly protruding movement container on the reverse, which is why the Radius 9 looks as if slightly hovering over the wrist.

The Radius 9 XL Wave presented here was created in 2011 in a limited edition of 33 pieces. The movement meets the requirements of a chronometer test but has not been certified. The traditional sunburst movement finish and the rotor decorated with Geneva Stripes are a concession to watch aficionados who also appreciate beauty on the inside of a watch. When worn, the XL Wave is immediately recognized by the striking wave pattern cut in the upper plate. In contrast to all the other sizes, all the Radius 9 XL models have four indexes embossed in the dial and slightly tapering towards the center.

Verdict: A radically innovative design concept that transcends the existing conventions in the field of traditional watch design. Stefan Motzke comments that "there is no comparable watch on the market that integrates the strap into the case as convincingly as this one."



DATEN

Modelle.....	Radius 9 und Radius 9 XL wave
Hersteller	Niessing Manufaktur GmbH & Co. KG
Designer.....	Günter Wermekes
Jahr.....	1993
Material	Edelstahl, Kalbslederband, Saphirglas vorne und hinten
Uhrwerk	Eta, Kaliber 2892-A2 ohne Kalendermechanismus
Preis.....	3 370 Euro

Rainer Brand

DIE GRANDE PANAMA

1962 geboren hatte Rainer Brand seine Ausbildung zunächst an der Goldschmiede- mit Uhrmacherschule in Pforzheim in der Schmuckklasse begonnen. Bei einem parallelen Uhrmacherkurs entdeckt er seine Liebe zur Mechanik und lernte Uhrmacher. Nach der Meisterprüfung 1990 und Erfahrungen in verschiedenen Ateliers machte er sich 1992 mit seiner eigenen Marke selbstständig.

Inzwischen beschäftigt der Uhrmachermeister in Heimbuchenthal bei Aschaffenburg, unterstützt von seiner Frau Anja, vier Mitarbeiter. Die jährliche Produktion, die über 25 Fachhändler vorwiegend in Deutschland vertrieben werden, betrage mehr als 500 und weniger als 1000 Mechanikuhren, erklärt Rainer Brand. Von Beginn ist es ihm gelungen, die technischen Anforderungen seiner Modelle mit unaufgeregter Klarheit und Prägnanz zu verbinden. Dies entspricht seiner ehrlichen Vorliebe: „Ich mag die typisch deutsche Formensprache: klassisch, schlicht, schnörkellos“, erklärt er. Dies lenkt das Augenmerk auf die essentiellen Qualitätsmerkmale.

Jüngstes Beispiel ist die 2011 vorgestellte Grande Panama. Sie bietet ihrem Träger eine exzellente Ablesbarkeit und ein Optimum vier sinnvoller Funktionen: der Stunde,

Minute, Sekunde und dem Datum. Das bis 10 bar wasserdichte, verschraubte Edelstahlgehäuse ist im Mittelteil satiniert, während die Lünette und der Boden (mit Saphirglas) hochglänzend poliert sind. Ein „hartentspiegeltes“, leicht bombiertes Saphirglas erlaubt den klaren Durchblick auf die gebläuteten Zeiger und die per Hand aufgesetzten und vernieteten Indizes auf dem massiv silbernen, fein guillochierten Zifferblatt. Die Schwungmasse des modifizierten Automatikkalibers 2892-A2 von Eta ist fein graviert und schwarz vergoldet. Das Schweizer Werk ist mit einer symmetrisch positionierten Datumsanzeige (bei 6 Uhr) versehen.

Urteil: Eine Uhr ohne Effekthaschelei, in jedem Detail durchdacht und perfekt ausgeführt: von dem formschönen Übergang der polierten Lünette zum gewölbten Saphirglas bis hin zum langlebigen und makellos verarbeiteten Lederband. Stefan Motzke weiß aus Erfahrung, dass Uhren dieser Art von Menschen getragen werden, die Understatement bevorzugen.

THE GRANDE PANAMA

Born in 1962, Rainer Brand first started his vocational training in the jewelry class of Pforzheim's Goldsmithing and Watchmaking School. While attending a parallel watchmaking course, he discovered his passion for mechanics and trained to become a watchmaker. After earning his master watchmaker's degree in 1990 and gaining experience in various ateliers, he founded his own brand in 1992.

Rainer Brand now employs a staff of four in his atelier in Heimbuchenthal near Aschaffenburg and is also supported by his wife Anja. Annual production amounts to more than 500 and less than 1000 mechanical watches, says Brand, which are distributed mainly in Germany via 25 specialty retailers. Right from the start, he displayed a knack for combining his models' technical attributes with serene clarity and distinctive designs, quite in line with his preference: "I like the typically German language of form and design: classical, sleek, no-frills," he says straightforwardly. This turns our attention to the essential quality features, he explains.

The latest example is the Grande Panama model presented in 2011. In addition to excellent readability, it offers its wearer an optimum combi-

nation of four useful functions, indicating the hours, minutes, seconds and the date. The screwed case, water-resistant to 10 bar, has a satin-brushed middle part, whereas the bezel and the rim of the sapphire crystal case back are mirror-polished. The slightly convex sapphire crystal in the front has a "hard" anti-reflective coating and reveals the blued hands and blued indexes, which have been manually applied and riveted on the finely engine-turned, solid silver dial. The rotor of the modified hand-wound ETA caliber 2892-A2 has been elaborately engraved and plated with a black gold alloy. The Swiss movement provides a symmetrically positioned date indication at 6 o'clock.

Verdict: A watch without any gimmick, well thought-through in every detail and displaying perfect craftsmanship, starting from the form-fitting transition between the polished bezel and the convex sapphire crystal to the durable, flawlessly finished leather strap. Stefan Motzke knows from experience that watches like this one are worn by people who have a penchant for understatement.



DATEN

Modell	Grande Panama
Hersteller	Rainer Brand
Designer	Rainer Brand
Jahr	2011
Werk	2892-A2, ergänzt durch Datumsanzeige
Material	Edelstahl, Rotor schwarz vergoldet, Saphirglas, gebläute Zeiger und Indizes, Lederband
Preis.....	3 200 Euro

Tamawa

TAMAWA TW 27

Die 2008 gegründete Marke tamawa verdankt ihre Entstehung der Billardkugel und dem Erfindungsreichtum des 1968 geborenen belgischen Schmuckdesigners Hubert Verstraeten. Die Geschichte begann, als Verstraeten den Billardkugel-Hersteller Saluc kennenlernte. Saluc produziert das Material aus Phenolharz, ein vollsynthetischer Kunststoff mit der Handelsbezeichnung Aramith, auch als Bakelit bekannt. Zunächst entwickelte Verstraeten eine Schmuckkollektion auf Basis der verschiedenenfarbigen Kugeln. Erste Erfahrungen mit der Gestaltung von Uhren machte der Designer zuvor mit seinem Entwurf für die Schweizer Marke Ventura.

Die tamawa besteht aus dem kugelförmigen Bakelit-Gehäuse, in dem ein Uhren-Container aus Stahl mit einem zierlichen Zifferblatt sowie zwei Zeigern für Stunde und Minute sitzt. Die Stundenindizes finden sich in Form feiner Linien in der seitlich nach oben strebenden Lünette. Der Markenname erscheint nur sehr dezent auf der Dornschieße. Wer das Konzept nicht kennt, wird zunächst nach der Krone des originalen Zeitmessers suchen. Das Geheimnis lässt sich lüften, indem man das Lederband, das den Arm einfach oder

doppelt umschlingt, aus dem Schlitz im unteren Teil des Kugelsegments herauszieht. Am Ende löst sich der kleine Metallcontainer, der durch das Lederband fixiert ist. Dass die winzige Stellkrone nur mit spitzen Fingernägeln herausgezogen werden kann, ist eine Konzession an das ansonsten überzeugende Designkonzept. Der Trägerin stehen insgesamt acht Kugelsegmente in verschiedenen Farben zur Verfügung. Damit kann sie die tamawa jeder Kleidung und Stimmung anpassen. Neben der hier vorgestellten Variante mit 25 mm gibt es die tamawa auch mit 35 mm großen Bakelit-Kugeln.

Urteil: Die tamawa ist die einzige Uhr im Vergleich, die in erster Linie ein Schmuckstück und/oder modisches Accessoire für Frauen ist. Dennoch basiert sie auf einer sehr originellen Designidee, die mit den auswechselbaren, farbigen Gehäusen viel Spaß für ihren Preis bietet.

TAMAWA TW 27

Founded in 2008, the tamawa brand owes its existence to the billiard ball and the inventiveness of Hubert Verstraeten, a Belgian jewelry designer who was born in 1968. It all started when Verstraeten made the acquaintance of the billiard ball manufacturer Saluc. The Belgian company produces the balls from phenolic resin, a fully synthetic plastic known under the name of Aramith or Bakelite. Verstraeten first developed a jewelry collection based on the balls, which come in a wide variety of colors. After gaining some initial experience in designing watches by creating a design for the Swiss Ventura watch brand, he also included watches in his own brand's collection.

The tamawa watches are composed of a sphere-shaped Bakelite case that houses a stainless steel watch container with a delicate dial as well as two hands indicating the hours and minutes. The fine lines on the elevated, slightly slanted bezel serve as hour markers. The brand name can only be found – very discreetly – on the clasp. Those who don't know the concept behind this watch will look for the crown of this highly original timepiece. The mystery can be solved by pulling the

leather strap, which wraps either once or twice around the wrist according to the model, out of the slot in the lower part of the spherical segment. Then the small metal container, which is fixed by the leather strap, can be taken out of the Bakelite case and reveals the crown. The fact that it can only be pulled with pointed fingernails is a minor imperfection in an otherwise perfectly compelling design concept. Ladies can choose from among eight spherical segments in various colors. Thus, they can match their tamawa to any mood and outfit. In addition to the 25-mm variant presented here, the tamawa is also available in a large version with Bakelite spheres measuring 35 mm in diameter.

Verdikt: The tamawa is the only watch in this comparison that is above all a piece of jewelry and/or a fashionable accessory for women. Nevertheless, it is based on a very original design idea and, for relatively little money, offers a lot of fun with its interchangeable colored cases.



DATEN

Modell	TW 27, Damenuhr
Hersteller	Tamawa
Designer.....	Hubert Verstraeten
Jahr.....	2008
Werk.....	Quarzwerk
Material	Edelstahl-Container, 25 mm Aramith-Gehäuse, Mineralglas, Lederband
Preis.....	245 Euro